

Francia Filmtavas

2013. április 18-21.

Populaire (Populaire)

francia vígjáték, 111 perc, 2012

Rendező: Régis Roinsard

Szereplők: Romain Duris, Déborah François, Bérénice Bejo, Shaun Benson

Előzetes: <http://www.youtube.com/watch?v=5uCebcP7rrU>

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19442189&cfilm=197289.html

Régis Roinsard filmjében mindent áthat az ötvenes-hatvanas évek nosztalgikus, manapság újra közkedvelt retró stílusa. 1958 tavaszán járunk, Rose Pamphyle mogorva özvegy apjával él, aki egy boltot működtet kis falujukban- Normandiában, lányát pedig a helyi autószerelő fiának szánja feleségül, csendes vidéki háziasszonynak. Rose azonban más életre vágyik. A közeli városba utazik, ahol egy titkárnői állásra jelentkezik. Hamar kiderül, hogy Rose szörnyű titkárnő, de tehetsége van a gépíráshoz. Karizmatikus főnöke, Louis, ráveszi, hogy induljon el a helyi gépíró versenyen – ő lesz a lány edzője, Rose pedig a világ egyik leggyorsabb gépírója. A munka, versengés, és személyes vonzalom keveredése azonban ezúttal sem mentes a bonyodalmaktól...

Róma IFF, 2012, jelölés

César-díj, 2013,

- Legjobb operatőr: Guillaume Schiffman, jelölés
- Legjobb jelmeztervező: Charlotte David, jelölés
- Legjobb első film: Régis Roinsard, jelölés
- Legjobb filmzene: Rob és Emanuel D'Orlando, jelölés
- Legjobb látványtervező: Sylvie Olivé, jelölés

Premier előtti bemutató!

Q – Érzékek birodalma (Q)

francia filmdráma, 103 perc, 2011

Rendező: Laurent Bouhnik

Szereplők: Déborah Révy, Helene Zimmer, Gowan Didi, Johnny Amaro

Előzetes: <http://www.youtube.com/watch?v=dUkCaPW8xCM>

A film olyan alapvető társadalmi sztereotípiákra kérdez rá provokatív módon, mint a monogámia, a hűség és a nemiség társadalmilag elfogadott normái. Egy rendkívül őszinte, fedetlen történet, a mai nagyvárosok társadalmi és gazdasági válságának díszletei között, az elfojtott erotikus vágyakról, melyek Cecile elbűvölő, ellenállhatatlan alakjában öltönek testet. Cecile mint a vágy titokzatos tárgya, alapvetően megváltoztatja azok életét akikkel kapcsolatba lép...

Starbuck (Starbuck)

kanadai vígjáték, 103 perc, 2011

Rendező: Ken Scott

Szereplők: Patrick Huard, Julie LeBreton, Antoine Bertrand, Dominic Philie,

Előzetes: http://www.youtube.com/watch?v=8XKccuB_ao

Starbuck egy negyvenes éveiben járó független, nonkonformista, látszólag kötöttségek és felelősség nélkül élő férfi. Korához képest éretlen és komoly adóssággal küzd, amit felettébb gyanús módon próbál rendezni. Barátnője közös gyermekükkel várandós, azonban nem bízik a férjében és a kicsit egyedül szeretné felnevelni...Ekkor elhatározza, hogy rendbe teszi az életét, felelős emberré és apává válik, de otthon egy ügyvéd várja, aki tudatja vele, hogy ötszázharminchárom gyermek biológiai apja, akik közül többen törvényes jogi keretek között szeretnék megtudni, hogy ki ő...

- Toronto, 2011, közönségdíj
- Calgary, 2011, közönségdíj
- Palm Spring, 2012, közönségdíj
- Vancouver, 2012, legjobb kanadai játékfilm

Gyermekeink (Á perdre la raison)

belga-luxemburgi-francia-svájci filmdráma, 111 p., 2012

Rendező: Joachim Lafosse

Szereplők: Niels Arestrup, Tahar Rahim, Émilie Dequenne

Előzetes: <http://www.youtube.com/watch?v=NahXt2OhS3Y&list=PLDBCC400F3318415A>

Joachim Lafosse filmje egy rendkívül finoman hangolt pszichológiai dráma, egy fiatal nő, feleség és családanya súlyos, az emberi értelem határát súroló tragédiája. Murielle és Mounir szenvedélyesen szeretik egymást. A férfi gyermekkorá óta Pinget doktornál él, aki anyagi jólétet biztosít számára. A fiatalok összeházasodnak és gyermekeik születnek, azonban érzelmileg és egzisztenciálisan egyre jobban ki vannak szolgáltatva a magányos doktornak. A család egy olyan egészségtelen érzelmi állapotba kerül, mely alattomosan vezet a tragikus végkimenetel felé.

Cannes, 2012 – Un Certain Regard, legjobb színésznő díja: Émilie Dequenne

Casablanca hadművelet (*Opération Casablanca*)

svájci-kanadai-francia akció-vígjáték, 100 perc, 2010

Rendező: Laurent Negre

Szereplők: Tarek Bakhari, Elodie Yung, Gilles Tschudi, Jean-Luc Bideau

Előzetes: <http://www.youtube.com/watch?v=Tr-ZC73Y1Zk>

Egy egyszerű, marokkói származású bevándorló akaratlanul sodródik bele egy veszélyekkel teli szituációsorozatba, amelyből csak józan paraszti esze és persze némi szerencse segédletével kerülhet ki élve és győztesen. A film főszereplője Saadi, rosszkor volt rossz helyen, s az arabokkal szemben élő előítéletek fényében azonnal bűnrészesnek találják az ENSZ-főtitkár elrablásában. Egy közismert terrorista véletlen meggyilkolása után pedig egy terroristasejt beépített vezetőjeként kell megállnia helyét. A filmet elsősorban a szituációs poénok sora működteti, s az önfeladt humor ezen felül emberséggel is vegyül. A főhőst alakító Tarek Bakhari elevensége pedig nemcsak egy figurát, hanem egy etnikumot varázsol szimpatikussá.

Egy francia család szexuális krónikája, (*Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui*)

francia vígjáték, 77 perc, 2012

Rendező: Jean-Marc Barr, Pascal Arnold

Szereplők: Mathias Melloul, Valérie Maës, Stephan Hersoen, Leila Denio. Nathan Duval, Yan Brian, Adeline Rebeillard

Előzetes: <http://www.youtube.com/watch?v=uZq9OfchXEE>

A szexualitás alapvető emberi szükséglet és csak csodálkozhatunk azon, hogy mind a társadalom, mind a művészet továbbra is távolságtartással viszonyul ehhez a tényhez. Nem így Pascal Arnold és Jean-Marc Barr filmje, az *Egy francia család szexuális krónikája*. A film szociográfiai igényességgel ábrázolja egy mai *hagyományos* francia család nemi életének generációkon átívelő izgalmas bonyodalmait, olyan kérdéseket feszegetve, mint a nemi érettség, vagy a nemi identitás kérdése, a partnerkeresés és az igényes nemi élet. A filmben szereplő családban a szülők kiegyensúlyozott szerelemben élnek, a nagypapa a felesége halála után örömlányokat látogat, az örökbefogadott lány keresi a számára megfelelő férfit, a nagyobbik fiú biszexuális, a kisebbik fiú pedig most fedezi fel a nemiség bonyodalmait...

Első éjszaka (*Nuit #1*)

kanadai filmdráma, 91 perc, 2011

Rendező: Anne Émond

Szereplők: Catherine de Léan, Dimitri Storage, Véronique Rebizov, Raphaël Boulanger, Mika Pluviose

Előzetes: <http://www.youtube.com/watch?v=uwPB1I4aB7o>

A film egy egyéjszakai kaland története. Clara és Nikolai egy partin találkoznak és végül a férfi lakásán kötnek ki. Hajnalban, mikor Clara megpróbál köszönés nélkül lelépni, beszélgetni kezdenek – ettől kezdve történetük már nem csupán egyszeri kaland. Két idegen, átlagon felüli

érzelmi intelligenciával rendelkező ember találkozása, őszinte vallomása egymásnak, akik nem találják a helyüket a világban. Anne Édmond filmje tavaly a Torontói Nemzetközi Film Fesztiválon debütált, az egész cselekmény egyetlen éjszaka néhány óráját öleli fel, és szinte valós időben látjuk a főszereplő páros között lezajló eseménysorozatot.

Toronto International Film Festival, 2011

- Best Canadian Feature Film, Anne Édmond
- Best Canadian First Feature Film, Special Jury Citation, Anne Édmond

Kísérleti egerek vagyunk? (Tous cobayes?)

francia dokumentumfilm, 115 perc, 2012

Rendező: Jean-Paul Jaud

Szereplő: Philippe Torreton (narrátor)

Előzetes: <http://www.youtube.com/watch?v=9MksdxCKa8Y>

Hivatalos oldal: <http://touscobayes.tumblr.com/>

Jean-Paul Jaud filmjei mára már meghatározóak a környezettudatos bio-dokumentumfilmek műfajában.(többek között a Göteborgi Filmfesztivál dokumentumfilm-szekciójában, a Berlinale Culinary Cinema szekciójában, a Tokiói Francia Filmfesztiválon és a Riói filmfesztiválon is díjazták). A *Vigyázat ehető!* - a francia bioforradalom és a *Severn, gyermekeink hangja*, a környezetszennyezés, a környezettudatosság és egészséges táplálkozás égető problémájával szembesítette a nézőket. A filmek egyik fő erénye, hogy a gyerekekben is tudatosítja, az ökológiai érzékenység, a környezettudatossá válás fontosságát. Újabb filmje a *Tous cobayes?* egy kísérletet mutat be a genetikailag módosított élelmiszerek veszélyeiről. „A földet nem nagyapáinktól örököltük, hanem unokáinktól kaptuk kölcsön.”

Rajzoljuk körbe a Földet (*Dessine-toi...*)

francia dokumentumfilm, 70 perc, 2010

Rendező: Gilles Porte

Előzetes: <http://www.youtube.com/watch?v=8PTTsLHtg0>

Egy fekete filctoll keltette visszhang mutatja meg nekünk a gyerekkor varázsát Gilles Porte különleges filmjében. A világ különböző tájain arra kértek meg gyerekeket, hogy rajzolják le magukat. A még írni és olvasni sem tudó kicsik egy áttetsző üvegtáblára rajzoltak, így nem csak a rajzot, de a rajzolás közbeni viselkedésüket is fel tudta venni a rendező. Az eredmény, a rajz által felszabadított képzelet, a már gyermekkorban megmutatkozó kulturális és társadalmi személyiségjegyek, és nem utolsósorban a gyerekkor varázslatos világa, *ahol a rajzok és a gyermeki képzelet megelevenedik* és amibe beleskelődhetünk e rendkívül kedves filmnek köszönhetően.

A filmek eredeti nyelven, magyar felirattal kerülnek levetítésre.